



*Louise-Hélène Ayotte,
dite
« Vareck Ayotte »*

« Louise-Hélène Ayotte ne peint pas la nature mais plutôt la relation avec la nature. L'image tranquilisante et la contemplation passive cèdent la place à l'interrogation passionnée qui n'a que faire de la réalité des formes. Ce qui importe, à travers le foisonnement, le jaillissement et la fête éclatante des couleurs, c'est la réalité du destin et la recherche patiente de cette réalité est peut-être la seule justification de l'art de tous les temps ».

Jean Dumont, Montréal ce mois-ci (avril 1979)

Louise-Hélène Ayotte, dite « Vareck Ayotte »

677, Route 132 ouest
Percé, Qc. G0C 2L0
(418) 782-2920

SCOLARITÉ

- 1956 **Cours du samedi**, École des Beaux-Arts de Montréal.
- 1957 à 1960 **Diplôme d'études supérieures de l'École des Beaux-Arts**, Montréal.
- 1960 à 1962 **Diplôme d'études supérieures en pédagogie**, École des Beaux-Arts, Montréal.
- 1962 à 1964 **Études supérieures de l'Institut International de théâtre de Scénographie**, Centre du Théâtre Français de Paris.
- 1962 à 1964 **Études d'atelier libre en peinture**, Académie de la Grande Chaumière, Paris.
- 1963 à 1964 **Cours de Philosophie Orientale** du Dr.N.S.G. Oshawa, Centre Ignoramus, Paris.
- 1964 à 1966 **Deux années au Brevet spécialisé en enseignement des arts plastiques**, École des Beaux-Arts, Montréal.

PRIX ET BOURSES

- 1957 **Prix du Directeur**, École des Beaux-Arts, Montréal.
- 1962 **Médaille d'or**, Prix du Consul Général de France en peinture et sculpture.
- 1962 **Bourse d'étude à Paris**, Conseil des Arts du Québec.
- 1963 **Sélectionnée pour représenter le Canada à la 3ième Biennale de Paris en décor de théâtre.**
- 1993 **Sélectionnée pour représenter le Canada à la 15ième Biennale de Paris en peinture.**

RÉSUMÉ DE L'EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

« 50 ans d'évolution picturale en 5 périodes distinctes »

PÉRIODE I: DE 3 À 18 ANS

Période figurative et début non-figuratif. Tendance expressionniste. Apprentissage de différents matériaux tels que : fusain, encre, aquarelle, huile, terre à modeler. Initiation à l'artisanat et à la musique (cette dernière me pousse vers l'abstrait).

PÉRIODE II: DE 18 À 22 ANS

Période semi-figurative. Travail abstrait en parallèle avec cours de formation figurative de l'École des Beaux-Arts de Montréal. Premières expositions. Période appelée « Époque des Blés et de terre ». Utilisation de matériaux mixtes. Importance de la matière, des textures et des reliefs. Réalisation en sculpture et peinture.

PÉRIODE III: DE 22 À 28 ANS

Exploration du mouvement, de l'espace, de la profondeur et de la transparence. Période dite « de Mer ». Langage aquatique. Épuration de la matière. Expression se rapprochant de l'écriture musicale par sa composition en langage de rythme, d'harmonie, ou la vibration des couleurs remplace les contrastes clairs-obscur. Chacune des oeuvres raconte sa propre histoire.

PÉRIODE IV: DE 28 À 40 ANS

Épuration du langage formel. Période de « Lumière et Cosmos ». Suggestion d'espaces lumineux, d'abord habités par des formes anodines imaginaires, comme objets de perspective. Par la suite, ce langage s'ordonne en simples réflexions et transparences ou l'ensemble du tableau constitue, à lui seul, un objet lumineux. Jeux aussi d'inter-relations d'impressions venant des sens. Comparaison au point de rencontre d'intensités de même niveau d'impression, la couleur d'un son, d'une musique, l'odeur d'un rire, l'espace d'un parfum, la luminosité d'une saveur, etc. Pour en saisir la perception d'une façon plus précise et rendre le langage plus vivant.

PÉRIODE V: DE 40 ANS À MAINTENANT

Période dite « Ectoplasmique » faisant appel au subconscient comme source de création. Une profonde concentration, l'autohypnose, me permet d'accéder à mon subconscient. Mon expérience picturale antérieure me servant d'outil, de soutien pour exprimer, avec le plus d'exactitude possible et d'une façon naturelle et spontanée, les images que mon subconscient me propose. C'est à la fois tranquilisant et passionnant de puiser à cette source inépuisable. Le résultat pictural diffère de ma création antérieure par la variété des sujets presque toujours formels, à facture figurative-abstraite

EXPOSITIONS

- 1959 *À la Grange aux Moines, St-Jean-des-Piles.*
- 1960 *« Avec les moins de 30 ans », Îles Ste-Hélène, Montréal.*
- 1961 *En groupe, ouverture de la Maison du Québec, Paris.*
- 1962 *À la galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Québec.
À la galerie Art-Tec, Montréal.
Toile exposée au Concours de la Province, Musée du Québec.*
- 1963 *En groupe, ouverture de la galerie Place Ville-Marie, Montréal.
Décoration du Restaurant Cotte de Mailles (incluant une exposition d'ouverture), Larochelle, France.*
- 1965 *Au Grenier des Artistes, Grandes Piles.
Toile exposée au Concours de la Province, Musée du Québec.
En groupe, avec les « Cinquante Peintres Associés », Centre d'Art, Victoriaville.*
- 1967 *Rétrospective, Centre d'Art, Trois-Rivières.
À l'ouverture du Centre Culturel de Shawinigan.
À l'Hôtel de Ville, Arvida.
À l'ouverture de Compagnie Bastos du Canada, Louiseville.*
- 1968 *Au Centre Culturel, Verdun.
Peinture murale, Bibliothèque Nationale, Montréal.
Décoration de la Boîte à chansons « La Felouque », Champlain.*
- 1969 *Au Centre Culturel, Shawinigan.*
- 1971 *À la galerie Lacroix, Chicoutimi.*
- 1972 *À l'Atelier Libre Hébert, St-Boniface-de-Shawinigan.*
- 1973 à 1974 *En groupe, Peinture, Sculpture et artisanat, Centre d'Art, Percé.*
- 1975 *Peinture, sculpture et artisanat, chez Colette et Pat Kieran, Ville St-Laurent.*
- 1976 *En groupe, au « Mai de St-Pierre », (groupe des peintre martiniquais), Martinique.*

EXPOSITIONS (SUITE)

- 1978 *« Voyage en Martinique », à la galerie Arts Lenders, Montréal.*
- 1979 *À la galerie du Vieux Port, Québec.*
À la galerie La Murée, Montréal.
- 1981 *Au Centre Culturel, Shawinigan.*
- 1982 *À la galerie Madelaine Drolet, Charlesbourg.*
- 1983 *À la galerie Lamonthe, Grand-Mère.*
Chez Colette et Pat Kieran, Ville St-Laurent.
- 1984 *Chez Colette et Pat Kieran, Ville St-Laurent.*
- 1985 *Au Musée de Kamouraska, Kamouraska.*
- 1986 *À la galerie L'Heureux, Trois-Rivières.*
- 1987 *À la galerie Clarence Gagnon, Montréal.*
À la galerie Michel-Ange, Montréal.
À la galerie L'Heureux, Trois-Rivières.
À la galerie Drummond, Drummonville.
- 1988 *À la galerie Le Collectionneur, Chicoutimi.*
À la galerie L'Heureux, Trois-Rivières.
À la galerie Drummond, Drummonville.
- 1989 *À la galerie La Réserve d'Art, Montréal.*
En groupe, à « L'Exposition des femmes peintres du Québec »,
Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal.
- 1990 *À la galerie De L'Isle, Montréal.*
En groupe, avec «Les peintres de la Mauricie», Centre Culturel, Shawinigan.
- 1991 *À la galerie De L'Isle, Montréal.*
- 1992 *« Noces d'Art », Château Crête, Grandes Piles.*
« Mers et Mondes », à la Maison du Brasseur, Lachine.
- 1993 *À la Biennale de Paris, toiles exposées pour représenter le Canada.*

EXPOSITIONS (SUITE)

- 1994 *À la Maison du Pêcheur, Percé.*
- 1995 *À l'École aux Quatres-Vents, Rivières-au-Renard, peinture murale pour le hall, huile sur toile circulaire de 6' de diamètre.*
- 1996 *Au Musée Le Chaffaud, à Percé, Exposition intitulée « L'eau-de-là ».*
- 1997 *Au Brise-Bise, à Gaspé, Exposition intitulée « La Mer à boire ».*
- 1997 *Au Musée Acadien du Québec, à Bonaventure, Exposition intitulée « Arpègues marines ».*
- 1998 *À la galerie La Neigère, à Percé, avec les artistes en peinture, Sculpture et en métier d'art de Percé.*
- 1998 *Au Musée Acadien du Québec, à Bonaventure, Hommage aux artistes de l'Est.*
- 1999 *À la galerie La Neigère, à Percé, Avec des artistes en art visuel de Percé.*
- 1999 *Au Centre Culturel St-Jean-sur-Richelieu, Groupe « 6 artistes de Percé ».*
- Étés
1999 à 2003 *À la galerie au Pic de l'Aurore, à Percé.*
- Étés
2000 à 2006 *Au Havre culturel et touristique, Anse-à-Beaufils.*
- 2000 à 2003 *Au Brise-Bise, à Gaspé.*
- 2004 *Au Brise-Bise, à Gaspé. « Homage à Louise-Hélène Varech Ayotte »*
- 2006 *« Les Ayotte Varech et Léo », Gal Reid Art, à St-George de la Malbaie, Percé. « Ayotte. Père et fille », Corporation Culturelle de Shawinigan.*

EXPÉRIENCE DANS L'ENSEIGNEMENT

- 1961 à 1962 **Cours d'arts plastiques pour enfants handicapés (paralysie cérébrale)**, Centre Paul Sauvé, Montréal.
Cours du Samedi en arts plastiques, enfants de 3 à 5 ans et de 16 à 19 ans.
École des Beaux-Arts, Montréal.
- 1964-1965 **Cours d'arts plastiques**, enfants de 5 à 12 ans et de 12 à 18 ans, Centre d'Art de Shawinigan.
Cours d'arts plastiques, adultes, groupes de jour et de soir, Centre D'Art de Shawinigan.
Cours d'arts plastiques pour enfants handicapés (paralysie cérébrale), Centre Paul Sauvé, Montréal.
- 1965 **Cours d'arts plastiques**, enfants et adultes, Centre d'Art de Shawinigan.
- 1966 **Cours d'été en arts plastiques**, enfants de 5 à 10 ans, Grenier des Artistes, St-Jacques-des-Piles.
Cours d'été en peinture et sculpture, adultes, Centre d'Art de Trois-Rivières.
- 1966 à 1967 **Cours d'arts plastiques**, enfants de 5 à 10 ans et de 10 à 14 ans, Centre d'art de Trois-Rivières.
- 1967 à 1968 **Cours d'arts plastiques**, adultes, Centre d'Art de Trois-Rivières.
Cours d'été en didactique des arts plastiques, aux enseignants, Collège Notre-Dame, Victoriaville.
- 1968 **Cours d'arts plastiques**, adultes, École Champlain, Champlain.
Cours de dessin, de montage et de sculpture, adultes, Collège St-George, St-George-de-Champlain.
- 1968 à 1969 **Cours réguliers (de 3^{ième} année), de sculpture et de dessin**, École Des Beaux-Arts, Québec.
- 1969 à 1970 **Cours de didactique (au Brevet spécialisé en arts plastiques)**,
Faculté de l'éducation, Université Laval, Québec.
Cours réguliers de dessin et sculpture, École des Beaux-Arts, Québec.
- 1970 à 1971 **Cours d'atelier libre en peinture, dessin, modelage**, Chicoutimi.
Cours d'arts plastiques, section Beaux-Arts, CEGEP de Chicoutimi.

EXPÉRIENCE DANS L'ENSEIGNEMENT (SUITE)

- 1971 **Cours d'arts plastiques**, École Secondaire Val-Mauricie, Shawinigan-Sud.
- 1971 à 1972 **Cours de didactique des arts plastiques**, Université du Québec, Trois-Rivières.
- 1972 **Cours de dessin et couleur**, CEGEP de Shawinigan.
- 1972 à 1973 **Cours de couleur et d'écriture graphique**, Université du Québec, Montréal.
- 1973 à 1974 **Cours d'atelier libre en peinture, sculpture, écriture graphique**, Percé.
Cours d'initiation à la création artistique et artisanale, Centre CREA, Grande-Rivière, Gaspé-Sud.
- 1975 à 1981 **Cours d'atelier libre en arts plastiques**, Kamouraska.
- 1981 à 1983 **Cours d'atelier en peinture**, Shawinigan.
- 1983 **Cours de peinture et sculpture, adultes**, Centre des Loisirs, St-Boniface-de-Shawinigan.
- 1983 à 1984 **Cours de peinture, adultes**, Centre Léo Ayotte, Grand-Mère.
- 1984 **Cours de peinture et sculpture, adultes**, Polyvalente Les Chutes, Shawinigan.
Cours de peinture et sculpture, adultes, Îles Melville, Shawinigan.
- 1985 à 1988 **Cours d'atelier libre en peinture et dessin**, St-Boniface-de-Shawinigan.
- 1990 à 1993 **Cours d'atelier libre en arts plastiques**, Shawinigan.
- 1991 **Conférence rétrospective sur l'évolution de mon art depuis 1942 avec expo-rétro** intitulée: « **Les 50 années de création artistiques de Vareck-Ayotte** », à l'Université du Québec, Trois-Rivières.
- 2001 **Cours d'art visuel à l'École St-Michel de Percé aux enfants de 1ère à 6e année**, « **Le visage du succès ensemble** ».
- 2001 à 2007 **Cours d'initiation à la créativité pour adulte à l'Atelier-Galerie Varech Ayotte, Anse à Beaufils, Percé.**